

## **LECTOESCRITURA**

**MG ISRAEL CASTAÑEDA PACHON**

**Rector**

**LADY XIMENA ROZO ROMERO**

**Coordinadora**

**MG DEISY MARLENY HERRERA CASALLAS**

**Coordinadora Proyecto**

**INSTITUCION EDUCATIVA RURAL DEPARTAMENTAL SIMON BOLIVAR**

**LENGUAZAQUE**

**2023**

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCION .....</b>	<b>3</b>
<b>1. JUSTIFICACION.....</b>	<b>4</b>
<b>2. OBJETIVOS.....</b>	<b>5</b>
<b>2.1 OBJETIVO GENERAL.....</b>	<b>5</b>
<b>2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....</b>	<b>5</b>
<b>3. FUNDAMENTO TEORICO .....</b>	<b>6</b>
<b>3.1 ANTECEDENTES.....</b>	<b>6</b>
<b>3.2 NORMATIVIDAD .....</b>	<b>9</b>
<b>3.3 CONTEXTO .....</b>	<b>10</b>
<b>3.4 TEORIA.....</b>	<b>11</b>
<b>4. ACTIVIDADES.....</b>	<b>13</b>
<b>5. CRONOGRAMA .....</b>	<b>14</b>
<b>6. PRESUPUESTO .....</b>	<b>15</b>
<b>7. RECURSOS.....</b>	<b>16</b>
<b>8. EVALUACION .....</b>	<b>17</b>
<b>9. BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>18</b>

## INTRODUCCION

El ser humano es un ser integro, que necesita desarrollar todas sus capacidades y potencialidades dentro de las cuales se encuentran la lectura y la escritura, las cuales se pueden considerar como ejes fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje, por ser estos los conocimientos iniciales mas importantes que se transmiten y constituyen la base en el aprendizaje de otros conocimientos. Por tal motivo este proyecto pretende despertar en los estudiantes el interés por lograr una mejor escritura, interpretación, análisis de lectura y enriquecer su lenguaje en la forma más positiva y lúdica, con actividades que desarrollen sus habilidades, potencialidades y adquieran nuevos conocimientos en pro de mejorar los resultados arrojados en simulacros de las pruebas saber y las pruebas ICFES; así mismo promover la investigación, el diseño de proyectos de vida, construcción de conocimiento e interpretación de contextos sociales y pedagógicos.

## **1. JUSTIFICACIÓN**

El desarrollo de capacidades en los educandos requieren el diseño y la implementación de estrategias pedagógicas, una de ellas es la creación del presente proyecto que tiene como finalidad dar respuesta a la necesidad que tienen los educandos de la Institución Educativa Rural Departamental Simón Bolívar de mejorar su capacidad de análisis, comprensión lectora y creación literaria, por ello es necesario reforzar los procesos lecto-escriturales mediante la implementación de talleres que sean acordes con el grado que estén cursando y por ende aporten positivamente en el desarrollo de las diferentes capacidades que cada uno posee.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. Objetivo General:**

Diseñar y aplicar talleres lecto-escriturales como estrategias que conlleven a estimular y crear hábitos de lectura, escritura y uso de reglas ortográficas en los estudiantes de la Institución Educativa Rural Departamental Simón Bolívar.

### **2.2. Objetivos Específicos:**

- 2.2.1** Diseñar talleres lecto-escriturales que conlleven a estimular favorablemente el interés y gusto por la lectura
- 2.2.2** Desarrollar competencias para leer con fluidez, velocidad y entonación adecuada, utilizar la lectura para ampliar el vocabulario y conocer las reglas básicas de ortografía.
- 2.2.3** Aplicar talleres que refuercen el proceso de lectura y escritura mediante la realización de actividades de comprensión lectora.

### **3. FUNDAMENTO TEÓRICO**

#### **3.1. ANTECEDENTES**

Por varios años se han trabando proyectos de lectoescritura en la institución, implementado estrategias como la hora lectora, utilización de la herramienta LEA y otros, no se han tenido los resultados esperados ya que se observa en los estudiantes poco interés y poco gusto por la lectura. Además se ha identificado que los educandos saben leer pero no saber entender y comprender lo que leen y partiendo de que la lectura es la base fundamental del conocimiento, se plantea una serie de actividades que le permita a los estudiantes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL DEPARTAMENTAL SIMÓN BOLÍVAR mejorar su formación lectora como herramienta fundamental tanto en las diversas etapas educativas como en el quehacer diario para mejorar los resultados arrojados en simulacros de las pruebas saber y las pruebas ICFES.

Así mismo, los docentes han fortalecido los procesos de lectura y de escritura como elementos prioritarios en la formación de los estudiantes, procesos inseparables y transversales a todas las áreas, convirtiéndose en un asunto colectivo del contexto escolar, no puede quedar limitado al trabajo exclusivo del área de lenguaje, ni a los primeros niveles de escolaridad, se trata de un proceso continuo que comienza antes de la escolarización, continua a lo largo del periodo escolar y se extiende a la totalidad de la vida, mediante el enriquecimiento formativo a través del proceso lectoescritura.

Durante muchas décadas, anteriores a los años ochenta, la lectura y la escritura fueron consideradas como actividades determinadas esencialmente por la percepción y la motricidad. En ellas el pensamiento y el lenguaje eran considerados sólo de manera ambigua y tangencial. Esta concepción del aprendizaje y la enseñanza de la lectura y la escritura fue liderada en América Latina por Mabel de Conde Marín y su grupo de la investigación (1995), el cual tuvo una fuerte influencia en nuestro país, especialmente en los años sesenta, setenta e incluso ochentas.

Igualmente Goodman, K (1982 y Smith (1983) nos plantean que la lectura esta determinada por el pensamiento y el lenguaje y como los significados de un texto se construyen precisamente por la transacción de estas dos funciones. Ahora bien, desde esta perspectiva constructivista y psicolingüística de la lectura y escritura, estas habilidades son, ante todo, actividades simbólicas, en la medida que están determinadas esencialmente por el lenguaje y el pensamiento, no por funciones perceptivo-motrices, como tradicionalmente se consideró. Pues igual que Goodman (1982), Lerner (1985), y Carbonell (1991), consideramos que leer, antes que descodificar, es un proceso constructivo de significados que se van elaborando por aproximaciones sucesivas.

Célestin Freinet “Modernizar la escuela”. Planteaba la importancia de trabajar con textos que tengan sentido para los niños.

Propuestas pedagógicas en lectura y escritura, entre sus propuestas figuran: la escritura del texto libre, el diario escolar, la escritura por medio de la imprenta (actualmente quizá hablaría del computador), que son estrategias de trabajo escolar que tienen como base la intención de trabajar de acuerdo con las necesidades de los niños y la de vincular el trabajo escolar con las necesidades sociales.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky: Los aportes en cuanto la importancia de tener un conocimiento claro y preciso de la manera como el niño construye el sistema de escritura y han podido determinar etapas o niveles por las que pasan los niños en su evolución constructiva de la lengua escrita.

Autores como Frank Smith, Keneth y Yetta Goodman plantean la importancia de tener en cuenta la lectura como un proceso que se lleva a cabo con el cerebro y no con los ojos; hacen énfasis en el significado y la comprensión de lo que se lee

Fabio Jurado Y Guillermo Bustamante: abordan la escritura como un proceso. La escuela tiene la necesidad de enseñarla desde una perspectiva diferente. Escribir no es sólo codificar. Escribir es ante todo construir sentidos. El enfoque de los textos es esencialmente constructivista. El sujeto elabora en su proceso de

aprendizaje una serie de hipótesis frente a la escritura. Poco a poco va comprendiendo el sistema utilizado por los adultos.

Un buen ejemplo de lo dicho se presenta en el ensayo titulado “Constructivismo y Lengua escrita”, de la autoría de Juan Carlos Negret y Adriana Jaramillo. Ellos describen detalladamente el proceso de aprendizaje de la escritura, en el cual básicamente se presentan los siguientes momentos:

Nivel presilábico (Convencional o no convencional): No se diferencian sílabas al interior de las palabras. Hay segmentos internos (las sílabas)

Nivel Silábico – alfabético: Se intuye la existencia de fonemas, pero aún no se les diferencia plenamente de la sílaba.

Alfabético: El niño reconoce que al interior de cada palabra y de cada sílaba hay fonemas que deben representarse en la escritura a través de grafema

Nivel silábico: El niño comprende que al interior de las palabras as; ha comprendido básicamente el sistema de escritura adulta.

Clemencia Cuervo y Rita Flórez: la escritura sólo adquiere sentido en la medida en que contribuya al desarrollo humano. Esto quiere decir que la escritura ayuda a construir mejores seres humanos: personas civilizadas, éticas, solidarias e inteligentes", condiciones indispensables en la construcción de una sociedad abierta, democrática y competitiva.

Ahora bien, escribir textos implica que el estudiante pase de la mera opinión a explicitar una postura soportada por hechos, razones, pruebas que avalen, apoyen o soporten un planteamiento, una tesis.

Escribir un texto argumentativo no sólo es cuestión de pensar en la estructura lingüística y discursiva, sino por el contrario también es imprescindible tener en cuenta el asunto respecto del contenido y la contextualización para asegurar la interpretación y garantizar lo propio de un texto argumentativo (Álvarez, 2004), de



tal manera que se logre el cometido: persuadir al lector de que los planteamientos

expuestos en el texto son válidos y acertados. Como puede verse, lo fundamental en el texto argumentativo es la tesis y, por supuesto, los argumentos, los cuales dan validez al contenido expuesto. Por tal razón, es importante que el estudiante desarrolle procesos de pensamiento como: inductivo, deductivo, y, si se quiere, relacional, pues hay diversas clases de argumentos, entre ellos están: por autoridad, analogía, ejemplos, inducción, deducción, causa-efecto, entre otros. Esta postura sobrepasa la idea de escribir un texto argumentativo como producto a la de escribirlo como proceso, porque la construcción de un escrito busca ante todo el equilibrio entre el manejo del código y la competencia textual e intelectual que posee el autor a la hora de escribir. Es así como la escritura del texto argumentativo, vista desde una lógica de la composición, debe pasar por unos momentos para obtener un producto; sin embargo, si detrás de ello no hay una intención o propósito bien definido, es posible que la escritura argumentativa se quede sólo en una actividad sin norte y sin significado para quien la realiza.

### **3.2 NORMATIVIDAD**

Este proyecto se fundamenta en los Lineamientos Curriculares", en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994 de aprendizaje de la lengua castellana, donde se afirma que:

Es claro que desde esta perspectiva, leer resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura.

En esta orientación, respecto a la concepción sobre "escribir", ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.

La Ley General de Educación (ley 115 de 1994), por su parte, concibe a la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral del ser humano y que debe ofrecerse con calidad a todos los ciudadanos. Sus principales fines son:

- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica, necesaria para el fortalecimiento del avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas, y al progreso social y económico del país

### **3.3 CONTEXTO**

El Colegio Rural Simón Bolívar se encuentra ubicado en la vereda Faracia Retamo, la vereda se encuentra ubicada al sur oriente del Municipio de Lenguazaque, a 16 kilómetros del centro urbano, por la vía que de este conduce al municipio de Villa pinzón, limitando con las veredas de Faracia pantanitos, Espinal y los municipios de Villa pinzón, Chocontà y Suesca. El colegio cuenta con seis sedes anexas que son: escuela rural El Espinal, escuela rural Santa Teresita, escuela rural Mixta Nacionalizada Paulo VI, escuela rural Espinal Carrizal, escuela rural La Cuba y escuela rural La Glorieta.

Habitan en ella aproximadamente 235 familias que se caracterizan por la unidad familiar, la colaboración y la solidaridad entre ellas; el 90% de la población vive de la agricultura siendo su mayor cultivo la papa, otros productos cultivados son la arveja, zanahoria, habas, maíz y árboles frutales. El segundo renglón de la economía faricense es la ganadería en el sector vacuno, el 3% de la población labora en minas de carbón en veredas vecinas.

En cuanto al servicio público se cuenta con energía eléctrica, acueducto careciendo de alcantarillado, la gran mayoría de habitantes cuenta con telefonía celular, el transporte se realiza en diversos vehículos automotores generalmente de su propiedad.

### **3.4 TEORIA**

**a)** Dimensión formativa: el conocimiento humano se basa en una “inteligencia lingüística” (José Antonio Marina). En consecuencia, el fomento de la lectoescritura trasciende el estudio de la lengua y de las letras para redundar positivamente en otras áreas curriculares, porque dota de competencias instrumentales que permiten aprender y profundizar en todo tipo de conocimientos, transformándose en una vía para prevenir el fracaso escolar. Leer y escribir correctamente es la condición de posibilidad de cualquier trayectoria educativa o académica que aspire a unos mínimos de calidad.

**b)** Dimensión social: el ser humano vive en un mundo de signos, es un “monograma-mático” (Octavio Paz) que utiliza el lenguaje en sus relaciones interpersonales o laborales; cuando comparte o accede a información; para interpretar su circunstancia y conocer otras; siempre que expresa o aclara anhelos, sentimientos y gustos; en el momento de analizar problemas personales y resolverlos; al hacer planes a corto y a largo plazo, etc. En definitiva, la lectura y la escritura forman parte de la realidad cotidiana. De ahí que este proyecto no intente sólo facilitar la adquisición de conocimientos, sino que aspire a colaborar en el óptimo desarrollo de los estudiantes en su entorno inmediato)

**c)** Dimensión cívica y ética: la lectura amplía nuestra visión del mundo y, con ella, nuestra capacidad de elegir. Nos ayuda a ser libres y a conocer valores humanos con los que ensanchar el pensamiento estética: por medio de la lectura el niño de la sensibilidad. Creemos, como San Agustín, que “hay que temer al hombre de un solo libro”, y pensamos que un buen plan de fomento de la lectura debe transmitir el respeto a la diversidad y la conciencia democrática.

**d)** Dimensión lúdica: el buen lector establece una comunicación activa, dialoga con los textos, reflexiona sobre los mismos. Durante la lectura, deviene con creador de sentido: interpreta, anticipa, reformula expectativas... Es un acto en el que se vale de la inteligencia, de la capacidad reflexiva, de la emotividad y de la imaginación. Nos referimos a facultades que le servirán para enriquecer su tiempo libre y no limitarse a ser un espectador pasivo que se “entretiene” con anodinos programas de televisión o video juegos rutinarios. Es una alternativa de ocio que pretendemos afianzar entre los niños, para que conciban la lectura como una ventana abierta a “mundos posibles” (Humberto Eco) y disfruten de una de las actividades humanas más deliciosas, placenteras y sutiles.

**e)** Dimensión estética: por medio de la lectura el niño define sus gustos, desarrolla su sensibilidad, se acerca a la belleza de las formas, aprende a estimarlas. Un proceso que se vincula a la adquisición de nuevo vocabulario y al conocimiento de otras vivencias y experiencias humanas que posibilita la literatura.

#### **4. ACTIVIDADES**

Las siguientes son las directrices para realizar las actividades de lector-escritura diariamente:

Al iniciar la jornada escolar los docentes de la Institución Educativa Rural Departamental Simón Bolívar y las sedes alternas implementan en cada uno de los cursos a su cargo los primeros quince minutos de clase a un ejercicio de lectura, sin importar la asignatura, el cual será de libre aplicación, al igual que cada docente escoge las lecturas correspondientes a cada grado, luego se realizará un análisis verbal teniendo la participación de todos los estudiantes, para el desarrollo de este proyecto se hace necesario utilizar los textos de las bibliotecas como son las herramientas LEA, libros de imágenes, de cuentos infantiles, de fábulas, de mitos, leyendas, obras literarias, libros de cultura general, periódicos, revistas, cartillas, computadores, etc.

Esta actividad se realiza diariamente antes de iniciar la primera hora, como ambientación para continuar con las clases del día.

Este proyecto es aplicable a los curso de preescolar al grado once

Todos los docentes tienen libertad y creatividad para desarrollar la actividad.

Los docentes que orienta la asignatura de lengua castellana (español) de todas las sedes evalúan mediante distintas actividades escritas o verbales correspondientes a cada grado cuando lo estime conveniente o en concursos de ortografía u olimpiadas de español, pruebas saber y pruebas saber once.

Desde coordinación se hará seguimiento al proyecto.

## 5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>INICIO</b>	<b>FINAL</b>
<b>Enero 30 de 2023</b>	<b>Noviembre 24 de 2023</b>

### TALLERES 2020

<b>MES</b>	<b>DIA</b>
<b>Febrero</b>	<b>23</b>
<b>Mayo</b>	<b>31</b>
<b>Agosto</b>	<b>30</b>
<b>Octubre</b>	<b>04</b>

## **6. PRESUPUESTO**

El proyecto se realizara con recursos propios de la institución, ya que todas las sede cuentan con dotación de libros para sus bibliotecas.



## 7. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	FINANCIEROS
<p>Rector y coordinador de la institución.</p> <p>Todos los estudiantes de la Institución Educativa Rural Departamental Simón Bolívar del municipio de Lenguazaque. Sus edades oscilan entre los 4 y 18 años de edad.</p> <p>Docentes de cada una de las sedes y áreas transversales.</p> <p>Comunidad educativa.</p>	<p>Computadores, cartillas, herramientas LEA, libros de imágenes, cuentos infantiles, fábulas, mitos, leyendas, obras literarias, libros de cultura general, periódicos, revistas, etc.</p>	<p>Los gastos económicos serán asumidos por la Institución ya que todas las sedes cuentan con dotación de libros para sus bibliotecas y el apoyo de algunas organizaciones municipales y departamentales.</p>

## **8. EVALUACIÓN**

Los docentes que orienta la asignatura de lengua castellana (español) de todas las sedes evalúan mediante distintas actividades escritas o verbales correspondientes a cada grado cuando lo estime conveniente o en concursos de ortografía u olimpiadas de español, pruebas saber y pruebas saber once.

## 9. BIBLIORAFIA

FERREIRO, E. Y Teberosky, A. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. S.I. Siglo XXI, 1979.

FERREIRO, E. Y GOMEZ, M. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. S.I. Siglo XXI, 2001.

NARVARTE, Mariana. Soluciones Pedagógicas en el Aula. España: MMVII By Landeiras, 2008.

Real Academia Española. Diccionario de la Lengua Española, 2001.

TEBEROSKY, Ana. La alfabetización en la educación infantil: La composición escrita de 3 a 16 años. Claves para la innovación educativa. Barcelona: Laboratorio Educativo, 2004. p. 47-50.

BUSTAMANTE. Guillermy RINCON, Gloria. La. La enseñanza de la lengua escrita. Bogotá 1994.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona, Paidós 1989.

JEAN, Georges. La escritura: archivo de la memoria, Madrid 1989

## TALLERES

**Tema:** Comprensión lectora.

**Objetivo:** Promover el análisis, la comprensión, la lectura y la escritura de los estudiantes de la IERD Simón Bolívar mediante la implementación de talleres que conlleven al fomento de estas capacidades teniendo en cuenta las necesidades de desarrollo humano de cada uno.

**Actividades:**

1. En los grados preescolar, primero y segundo el docente será quien en voz alta realice las lecturas propuestas. En los demás grados los estudiantes serán quienes realicen a lectura en voz alta o mentalmente según criterio del docente orientador.
2. El o la docente realizara preguntas de comprensión lectora durante un tiempo de 10 minutos, dependiendo del nivel de escolaridad de los niños (términos desconocidos, personajes, acciones, etc.).
3. Según el criterio del docente de la asignatura de español, el taller puede ser consignado en el cuaderno o puede ser impreso para que cada estudiante desarrolle las actividades teniendo la colaboración del docente, y será entregado para ser evaluado.
4. En el caso de los estudiantes de los grados preescolar y primero el o la docente serán autónomos en el desarrollo de estas actividades.
5. Los talleres serán desarrollados según el cronograma asignado

## TALLER LECTOESCRITURA 01

### SECUNDARIA

### FEBRERO 23

*El príncipe de las mareas*, **Pat Conroy**

Los niños permanecemos inmóviles, fascinados por aquella luna que nuestra madre había hecho surgir de las aguas. Cuando la luna se hizo de la más intensa plata, mi hermana, Savannah, aunque solo contaba tres años, se dirigió en voz alta a mi madre, a Luke y a mí, al río y a la luna:

–¡Oh, mamá! ¡Hazlo otra vez!

Así se formó mi más antiguo recuerdo.

Pasamos los años de nuestro crecimiento maravillándonos ante aquella encantadora mujer que nos recitaba los sueños de las garcillas y de las garzas reales, que podía conjurar lunas y desterrar soles al oeste y a la mañana siguiente convocar un sol recién creado más allá de las rompientes del Atlántico. La ciencia carecía de interés para Lila Wingo, pero la naturaleza era una pasión.

Para describir nuestra infancia en las tierras bajas de Carolina del Sur tendría que llevarte a las marismas en día de primavera, levantar a la garza azul de sus silenciosas tareas, espantar a las gallinetas de la marisma hundiéndonos en el fango hasta las rodillas, abrir una ostra con la navaja y dártela a comer en su propia concha, y decir: “Toma. Este sabor. Éste es el sabor de mi infancia”. (...)

Yo soy patriota de una geografía muy concreta del planeta; hablo de mi tierra religiosamente; me siento orgulloso de su paisaje. Entre el tráfico de las ciudades me muevo cautelosamente; siempre alerta, pues mi corazón pertenece a las marismas. El muchacho que hay en mí sigue atesorando el recuerdo de aquellos días, cuando salía a pescar cangrejos en el río Colleton antes del amanecer, cuando la vida del río me moldeaba gradualmente, en parte niño, en parte sacristán de las mareas.

Una vez, mientras tomábamos el sol en una playa desierta no lejos de Colleton, Savannah nos gritó a Luke y a mí que mirásemos hacia el mar. Voceaba a todo pulmón, señalando un grupo de ballenas surgido del mar en desorientada confusión. Cuarenta

ballenas, oscuras y relucientes como el cordobán, pasaron como una oleada a nuestro lado, nos sobrepasaron y, más allá, quedaron encalladas y condenadas a morir sobre la arena.

Durante horas anduvimos de uno a otro lado de los moribundos mamíferos, hablándoles con tono infantil, suplicándoles que regresaran al mar. ¡Éramos tan pequeños, y tan hermosas las ballenas! Vistas de lejos, parecía los negros zapatos de un gigante. Les susurramos, limpiamos de arena sus espiráculos, las remojamos con agua de mar y las exhortamos a vivir en consideración a nosotros. Había salido del mar envueltas en misterio y gloria, y los tres niños les hablamos, de mamífero a mamífero, con los aturrido y lastimeros cánticos de chiquillos aún no familiarizados con la muerte deliberada. A lo largo de todo aquel día permanecimos junto a ellas y tratamos de devolverlas al océano tironeando de sus grandes aletas, hasta que, con el crepúsculo, llegaron el agotamiento y el silencio. Permanecimos junto a ellas mientras iban muriendo una a una. Acariciamos sus enormes cabezas y rezamos cuando las almas de las ballenas abandonaron sus grandes cuerpos negros y se alejaron como fragatas en la noche hacia la inmensidad del mar, donde se sumergieron buscando la luz del mundo.

Cuando, más adelante, hablábamos de nuestra infancia, se nos antojaba mitad elegía y mitad pesadilla. Una vez hubo escrito mi hermana los libros que le hicieron famosa, cuando los periodistas le preguntaban cómo había sido su niñez, se recostaba en el asiento, apartaba el mechón que le caía sobre los ojos, se ponía seria y respondía: “De niña, mis hermanos y yo caminamos sobre los lomos de delfines y ballenas”. No había delfines, por supuesto, pero sí los hubo para mi hermana. Así es como prefería ella recordarlo, como prefería solemnizarlo, como prefería explicarlo.

## **ACTIVIDADES**

- 1- Preguntas orales según criterio del docente orientador
- 2- Resalto en el texto por lo menos 10 palabras desconocidas y trato de darle significado sin usar el diccionario
- 3- Busco en el diccionario las palabras desconocidas
- 4- Cambio las palabras desconocidas por sinónimos sin que pierda sentido la lectura

## TALLER LECTOESCRITURA 02

### SECUNDARIA

MAYO 31

Gracias a la **tecnología**, puedes estar en contacto con más personas y de manera más fácil que nunca antes. Aun así, quizás esas amistades sean algo **superficiales**. Un joven de 24 años dijo: *“Siento que mis amistades pueden esfumarse en cualquier momento. En cambio, mi padre conserva a sus amigos de toda la vida”*. Posiblemente la tecnología no esté contribuyendo como creen los usuarios. Los mensajes de texto y las redes sociales nos han hecho creer que es posible mantener las amistades, aunque no veamos a nuestros amigos.

Los mensajes instantáneos han reemplazado a las conversaciones profundas. El libro **Artificial Maturity** sostiene: *“People are having fewer face-to-face interactions. Students spend more time in front of a screen and less time with each other”*. A veces, la tecnología puede hacer que las amistades parezcan más cercanas de lo que realmente son. Por ejemplo, Adrián, un joven de 22 años, dice:

*“Me di cuenta de que siempre era yo el que enviaba mensajes de texto a mis amigos. Así que dejé de hacerlo para ver cuántos me escribían a mí. Para mi sorpresa, fueron muy pocos. Al parecer, algunos no eran tan buenos amigos como yo creía”*.

Es cierto que la tecnología nos ayuda a mantenernos en contacto con amigos y estrechar nuestra amistad; sobre todo si, además, nos relacionamos con ellos en persona. El problema de los **social media** es que te ayudan a construir puentes para estar en contacto con otras personas, pero no te acercan a ellas. Es necesario recordar que los buenos amigos están más unidos que los hermanos; probablemente se tenga gustos en común con los amigos de las redes sociales, por ejemplo, un pasatiempo; pero, más importante que tener los mismos intereses es tener los mismo valores morales. Además, no hay nada mejor que hablar cara a cara; así, ambas personas pueden percibir el tono de voz y los gestos.

#### PREGUNTA N°1

**El propósito central del texto es alertar sobre:**

- A) las nefastas consecuencias de las redes sociales en las relaciones.
- B) los resultados obtenidos en una investigación a jóvenes estudiantes.
- C) las estrategias que deben seguir los jóvenes para tener buenos amigos.
- D) el creciente desinterés de los jóvenes por establecer contacto cara a cara.
- E) la necesidad del contacto cara a cara para desarrollar la amistad.

#### PREGUNTA N° 2

**En el texto, la expresión IN FRONT OF A SCREEN connota:**

- A) déficit de atención sostenida.
- B) aumento de tiempo compartido.
- C) dificultad para generar contactos.

- D) ausencia de contacto interpersonal.
- E) exceso de exposición a imágenes.

**PREGUNTA N° 3**

**En el libro Artificial Maturity,**

- A) las redes sociales son cuestionadas de forma precipitada.
- B) se objeta que los estudiantes utilicen las computadoras.
- C) se resalta la necesidad de que los contactos sean personales.
- D) se critica la tecnología por ser un obstáculo en el crecimiento.
- E) los jóvenes son exhortados a ser maduros y responsables.

**PREGUNTA N°4**

**Según el texto, el contacto directo persona a persona nos acerca porque posibilita:**

- A) compartir valores éticos y morales.
- B) estrechar los vínculos de una amistad.
- C) entablar conversaciones trascendentes.
- D) participar del mismo grupo social.
- E) enjuiciar aspectos físicos y auditivos.

**PREGUNTA N° 5**

**Del texto se puede deducir que la amistad:**

- A) resulta muy difícil de mantener solo mediante la tecnología.
- B) radica únicamente en el contacto físico de las personas.
- C) se gesta a través de los gustos y pasatiempos compartidos.
- D) entre los jóvenes se logra consolidar a través de Internet.
- E) se puede medir por el número de intercambios en la red.



## TALLER LECTOESCRITURA 03

### SECUNDARIA

AGOSTO 30

El creador de **Atari**, Nolan Bushnell, busca renovar el método de enseñanza utilizando consolas; los juegos pueden reducir de cuatro años a seis meses el tiempo de educación básica, asegura.

La mirada de Nolan Bushnell va sin cesar de un lado a otro, como si todavía estuviera utilizando alguno de los títulos que se jugaban en la Atari, la consola que creó a inicios de la década de los 70.

Sin embargo, el emprendedor, también dueño de los restaurantes **Chuck E. Cheese**, dice que más allá de estar enfocado actualmente en esta industria multimedia, su principal pasión es desarrollar plataformas digitales educativas que cambien el método de enseñanza.

*“Los juegos serán fundamentales en la forma en cómo las escuelas trabajarán en el futuro. Estamos en medio de una tormenta perfecta, en donde la gente quiere desarrollar aplicaciones. Y el hardware en cierta medida se está haciendo más barato. La situación para el cambio es ideal”.* Dijo Bushnell en entrevista exclusiva con CNN Expansión.

De acuerdo con un estudio que él mismo patrocinó, el creador explica que todo aquello que la gente pudiera aprender durante los primeros cuatro años de estudios en primaria se puede reemplazar con seis meses de estudios mientras juegas. *“Los juegos utilizan ciertos trucos para cautivar la mente. Encontramos que podemos utilizar estos mismos trucos para que los niños puedan aprender cosas diez o veinte veces más rápido, pero que también puedan retenerlo”.* Detalló el emprendedor, presente en la cuarta edición de Campus Party México. Sobre quienes deberían ser los maestros de esta nueva “camada” de niños que **aprendan mediante videojuegos**, el visionario dijo que esta plataforma experimental debería ser una mezcla entre psicólogos, maestros y desarrolladores.

*“De esta forma, cualquiera puede aprender, sin importar su background (...) la educación debe ser libre, sin importar tu locación ni tu aspecto social. La educación está contaminada porque está asociada al dinero, es un problema global”.*

A pesar de no querer involucrar en la industria tradicional de videojuegos, Bushnell opina que mientras más avance la tecnología, existirán diferentes tipos de títulos con tramas diferentes.

*“No acabarán los juegos de guerra. Es algo que, como las películas, siempre va a existir. Lo que va a pasar, sin duda, es que existirán juegos tan inmersivos en otros géneros que va a parecer que vivimos en otra realidad y no será visto como algo malo”,* explicó.

El ingeniero agregó que todavía utiliza videojuegos y que su favorito es Portal, desarrollado por Valve. En general sus preferidos son los juegos de puzzle.

El emprendedor diseñó, junto con Ralph Baer, el juego de ping pong digital, **PONG**, el cual trataron de comercializar en un par de consolas en bares de California; sin embargo, fue hasta que hicieron la versión doméstica del juego, en 1974, que su comercialización en Sears despegó y logró que lanzaran un nuevo modelo de **Atari 2600**. Las mieles de Atari no lo dejaron estar cerca de la firma, pues esta fue comprada en 1976 por Time Warner y su creador dejó la empresa en 1978. Desde entonces ha formado veinte empresas

relacionadas a tecnología y videojuegos.

PREGUNTA N° 1

Señale la intención del autor del texto propuesto.

- A) Convencer.
- B) Informar.
- C) Criticar.
- D) Exponer.

PREGUNTA N° 2

¿Qué información engloba lo que el texto propone?

- A) Aprendizaje contra videojuegos.
- B) Los videojuegos y la educación.
- C) Los videojuegos como un método de aprendizaje.
- D) La tecnología.

PREGUNTA N° 3

La intención principal del texto es:

- A) Enfatizar la idea sobre los videojuegos como único método de aprendizaje.
- B) Informar sobre los videojuegos como herramienta educativa.
- C) Defender a los videojuegos como una medida de sano entretenimiento.
- D) Criticar los métodos arcaicos e incoherentes usados por la educación.

PREGUNTA N° 4

¿Cuál es la opinión del creador de la consola de Atari?

- A) Solo el aprendizaje se alcanza con la tecnología.
- B) El aprendizaje con la consola puede ser independiente de la edad.
- C) Los videojuegos serán cardinales en la forma de trabajar de las escuelas en el futuro.
- D) El entretenimiento es, en todo aspecto, vital para poder tener un aprendizaje optimo.

PREGUNTA N° 5

Marque la información correcta según el texto.

- A) Los videojuegos permiten un mejor aprendizaje durante los primeros cuatros años de vida en los niños.
- B) La educación no permite un desarrollo tecnológico eficiente.
- C) El juego de Ping Pong logró realmente el éxito cuando realizaron un versión doméstica en 1974.
- D) Los videojuegos son peligrosos sin un control adecuado.

## TALLER LECTOESCRITURA 04

## SECUNDARIA

## OCTUBRE 04

La vida marina se enfrenta a un «**daño irreparable**» por millones de toneladas de desechos plásticos que terminan en los océanos cada año, advirtió Naciones Unidas. Pero ¿cómo es que sucede esto?, ¿cuál es el sitio que está en mayor riesgo? y ¿qué daño hace el plástico realmente? Una de las grandes ventajas de los muchos tipos de plástico es que están diseñados para durar mucho tiempo, Por ello, de casi todo el plástico que se ha creado, todavía existen unos 6300 millones de toneladas que son residuos, y el 79% de ellos se encuentra en **vertederos** o en el entorno natural.

## Océano de plástico



En 2010, los científicos del *Centro Nacional de Análisis y Síntesis Ecológicas* de Estados Unidos y la Universidad de Giorgia, en Grecia, estimaron la cifra de plásticos desechados en **8 millones de toneladas**, y que para 2015 aumentaría a 9,1 millones. El mismo estudio, publicado en la revista *Science* en 2015, encuestó a alrededor de 120 países costeros que inciden en el aumento de residuos plásticos oceánicos y descubrió que 13 de los 20 contaminadores más importantes son naciones asiáticas. Estados Unidos se ubicó entre los primeros 20 y es una de las naciones con mayor tasa de desperdicio por persona.

La basura plástica se acumula en áreas del océano donde los vientos crean corrientes

circulares, conocidas como giros, que absorben cualquier residuo flotante. Los cinco giros, señalados en el gráfico, tienen las concentraciones más altas de basura plástica comparadas con otros sectores de los océanos. Estos están formados por pequeños fragmentos de plástico que parecen colgar suspendidos debajo de la superficie, un fenómeno descrito como sopa de plástico.

Además de tardarse cientos de años en **biodegradarse**, las bolsas de plástico no son distinguidas de las algas por animales, como las tortugas, que las incluyen en su dieta.

*Adaptado de El Comercio. Cinco gráficos para entender el problema del plástico (Diciembre 11, 2017).*

### **PREGUNTA N° 1**

**El propósito central del texto es:**

- A) destacar el efecto destructivo de los plásticos en los océanos.
- B) incentivar la conciencia ecológica de los lectores en el mundo.
- C) informar sobre el envenenamiento de las tortugas marinas.
- D) reflexionar sobre los residuos contaminantes en los océanos.
- E) brindar información sobre las botellas plásticas en los océanos.

### **PREGUNTA N° 2**

**Del texto se infiere que Estados Unidos es uno de los países que más contamina porque:**

- A) carece de programas que difundan la conciencia ecológica.
- B) tiene la industria del plástico más desarrollada de la región.
- C) se halla cerca de dos de los giros más grandes del mundo.
- D) consume mayor cantidad de productos asociados al plástico.
- E) posee mayor poder adquisitivo para adquirir bienes y servicios

**PREGUNTA N° 3**

**De acuerdo con el gráfico, el continente a partir del cual se concentran mayores residuos de plástico mal administrados es:**

- A) Oceanía.
- B) Europa.
- C) Asia.
- D) América.
- E) África.

**PREGUNTA N° 4**

**A partir de lo afirmado en el texto, sabemos que los cinco giros se forman como consecuencia de:**

- A) la basura plástica acumulada en los océanos.
- B) las diferencias geológicas de los países costeros.
- C) las corrientes de aire producidas en la atmósfera.
- D) los vientos de zonas costeras contaminadas.
- E) los abundantes desechos atrapados en sus aguas.

**PREGUNTA N° 5**

**Según el gráfico, determine el valor de verdad (V o F) de los enunciados siguientes:**

- I. En relación con el continente americano, Canadá, Estados Unidos y México son los países que más contaminan con plásticos.
- II. China y Rusia son países que contaminan de manera similar dada su cercanía a los fenómenos descritos como sopa de plástico.
- III. En el continente africano se observan más de diez países con escasa cantidad de residuos plásticos mal administrados.

- A) VVV
- B) VVF
- C) VFV
- D) FVF
- E) FFV

## **TALLER LECTOESCRITURA 01**

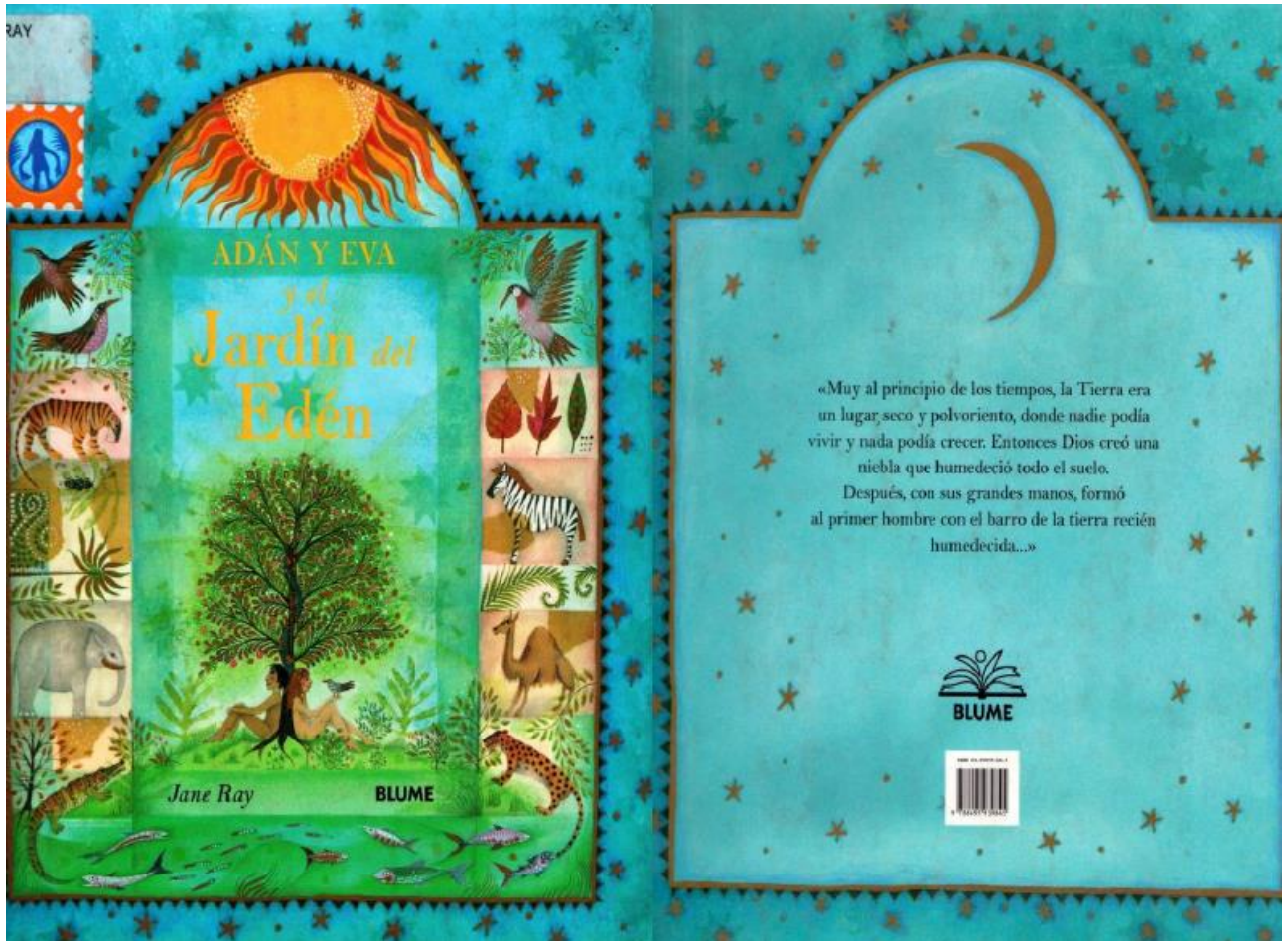
### **PRIMARIA**

### **FEBRERO 23**

**Objetivo:** Promover el análisis, la comprensión, la lectura y la escritura de los estudiantes de la IERD Simón Bolívar mediante la implementación de talleres que conlleven al fomento de estas capacidades teniendo en cuenta las necesidades de desarrollo humano de cada uno.

### **TALLER**

- 1- El docente debe dar a conocer la siguiente lectura, para ello comenzara proyectando las imágenes, con el fin de que los estudiantes puedan hacer lectura de imágenes, luego el docente va realizando la lectura en voz alta y a la vez va haciendo preguntas sobre la misma, con el fin de fomentar la capacidad de análisis de los educandos.



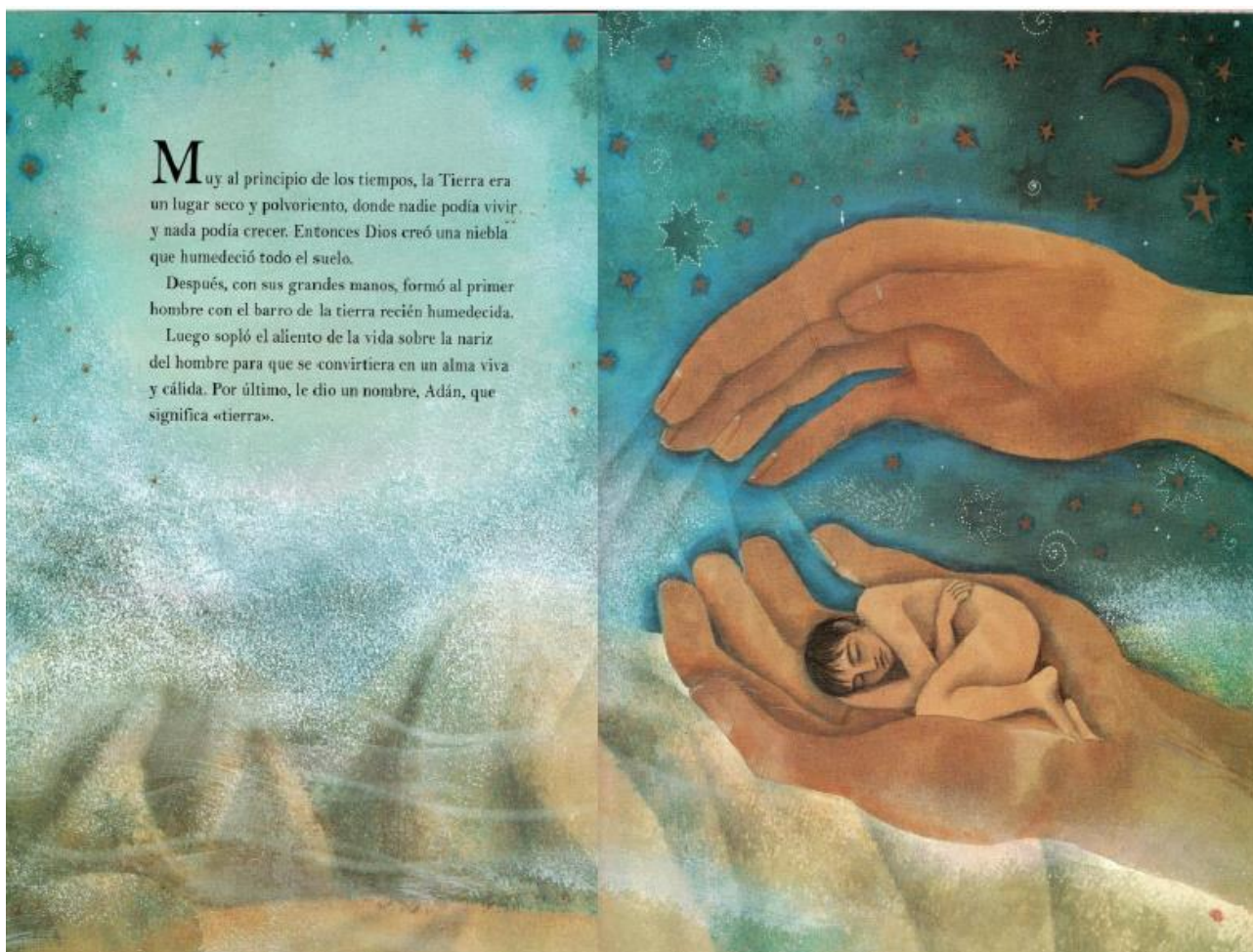


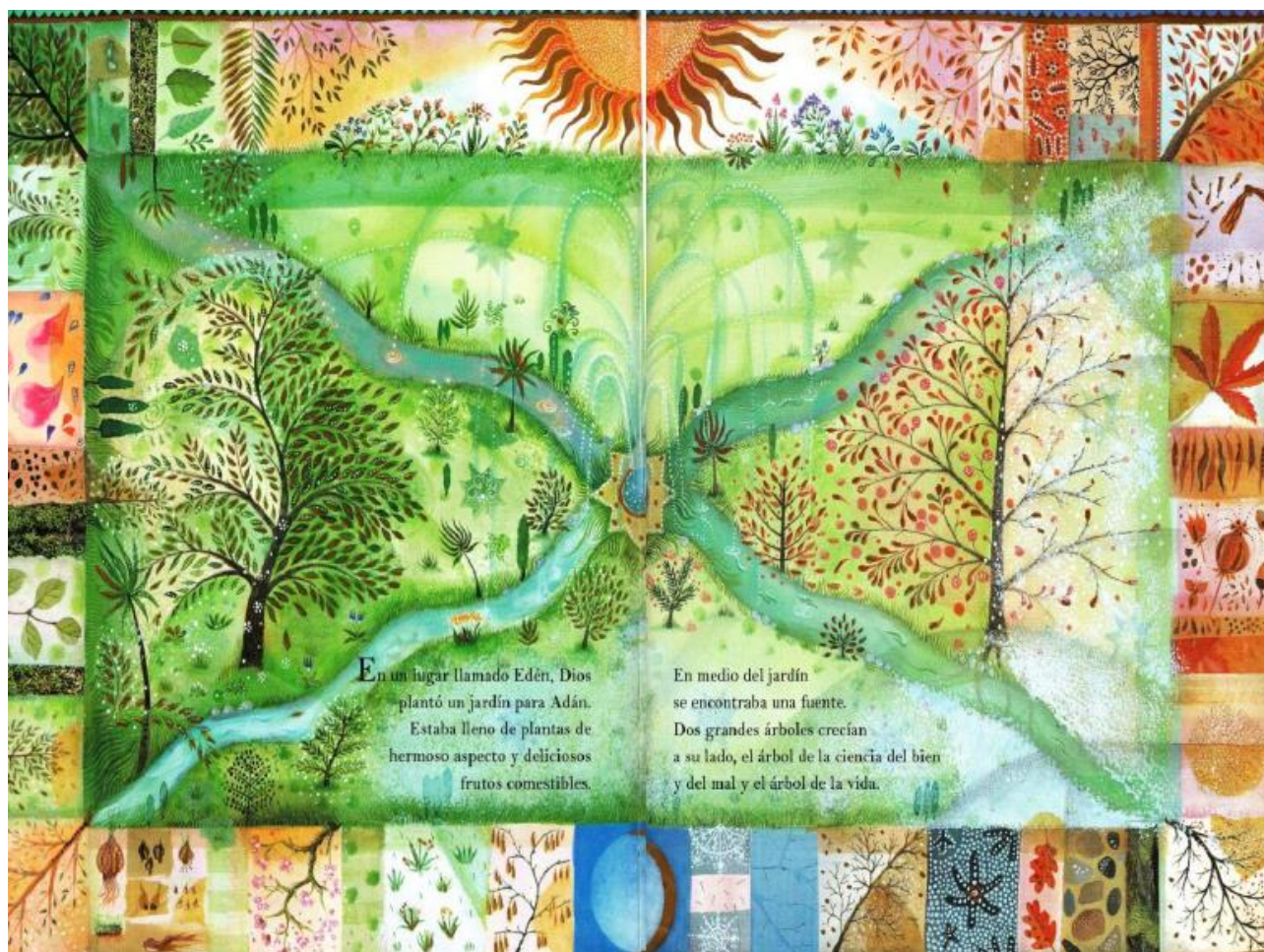
ADÁN Y EVA  
*y el*  
**Jardín del**  
**Edén**



*Jane Ray*

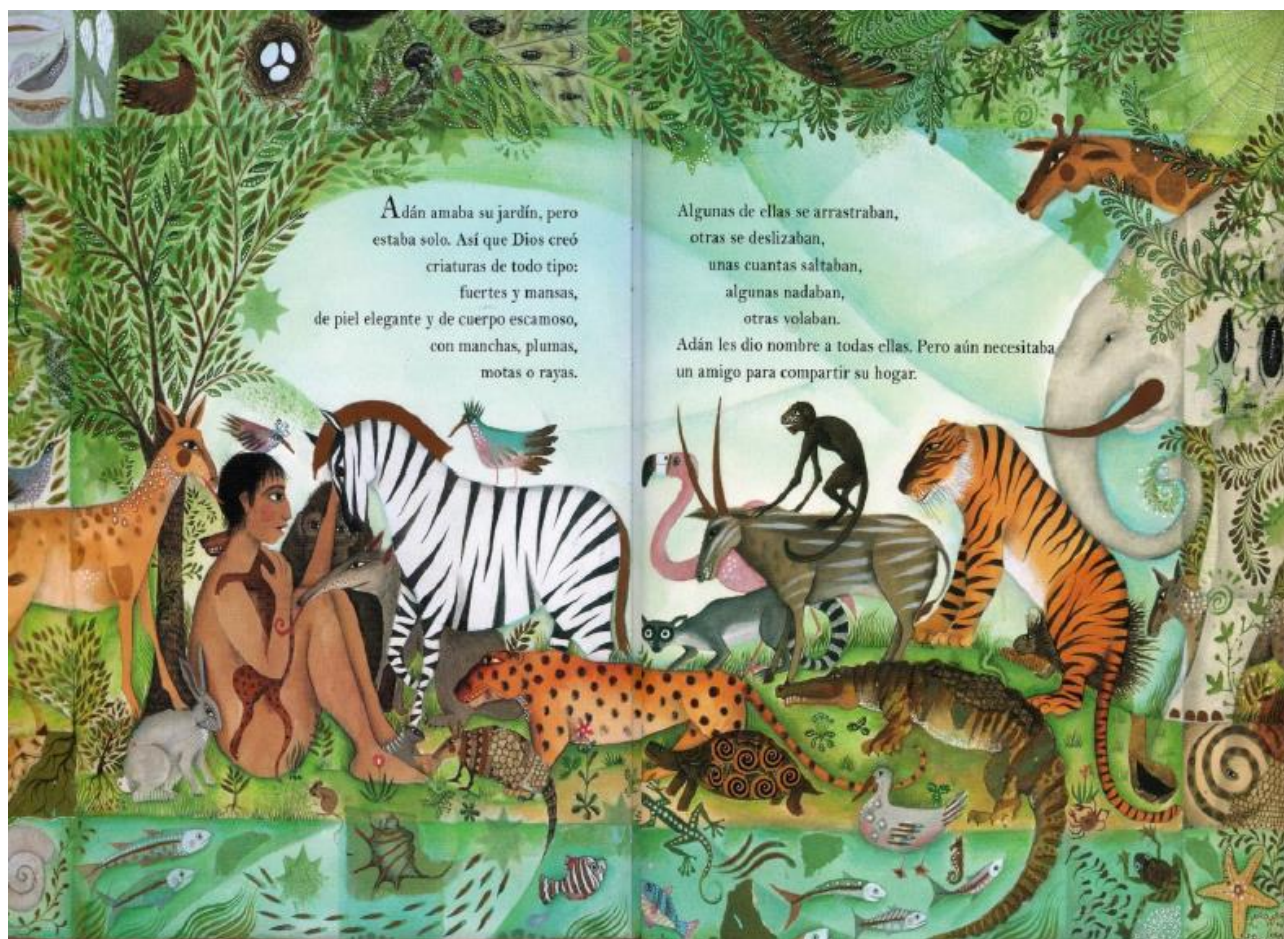
**BLUME**









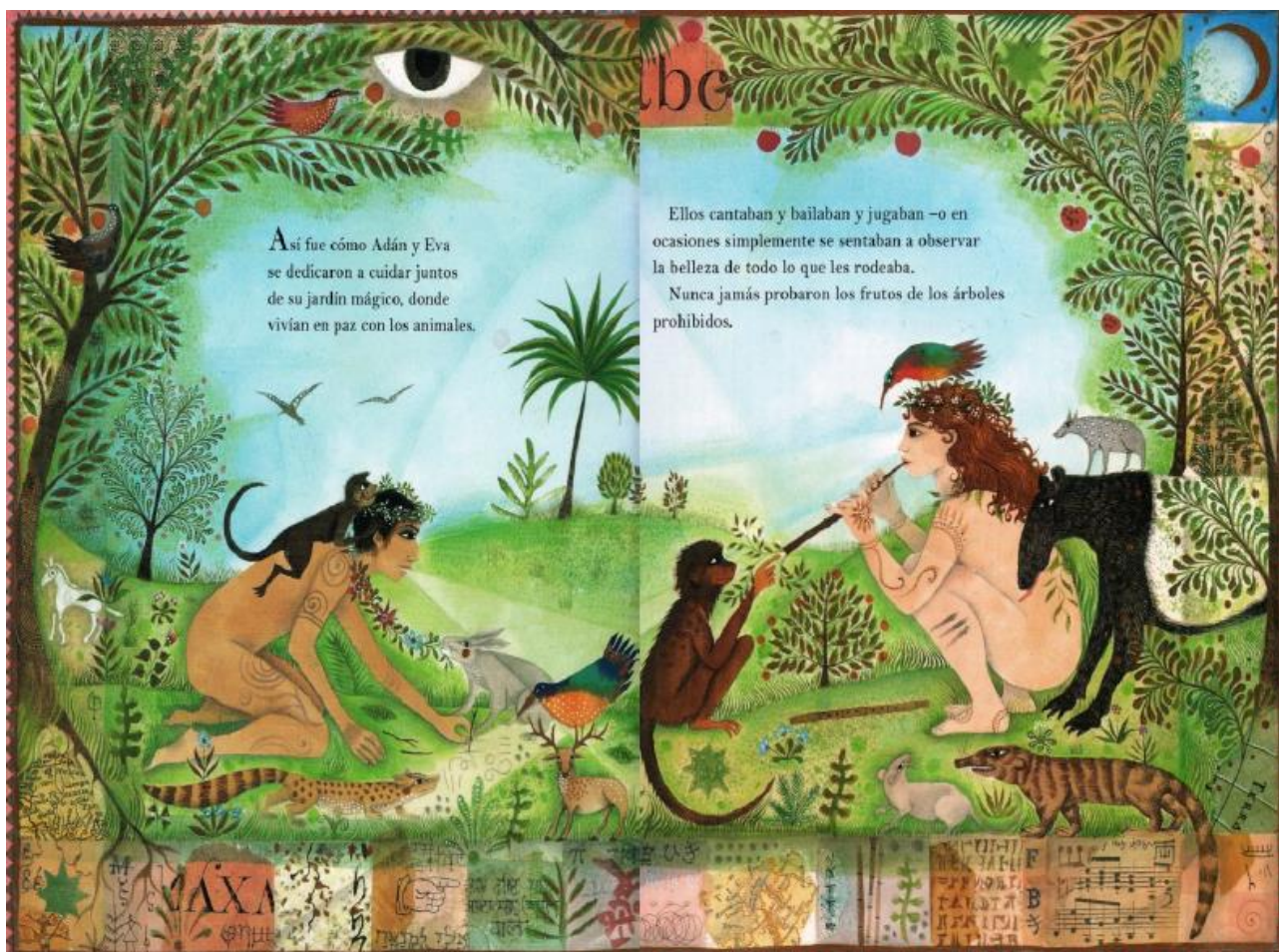


Adán amaba su jardín, pero  
estaba solo. Así que Dios creó  
criaturas de todo tipo:  
fuertes y mansas,  
de piel elegante y de cuerpo escamoso,  
con manchas, plumas,  
motas o rayas.

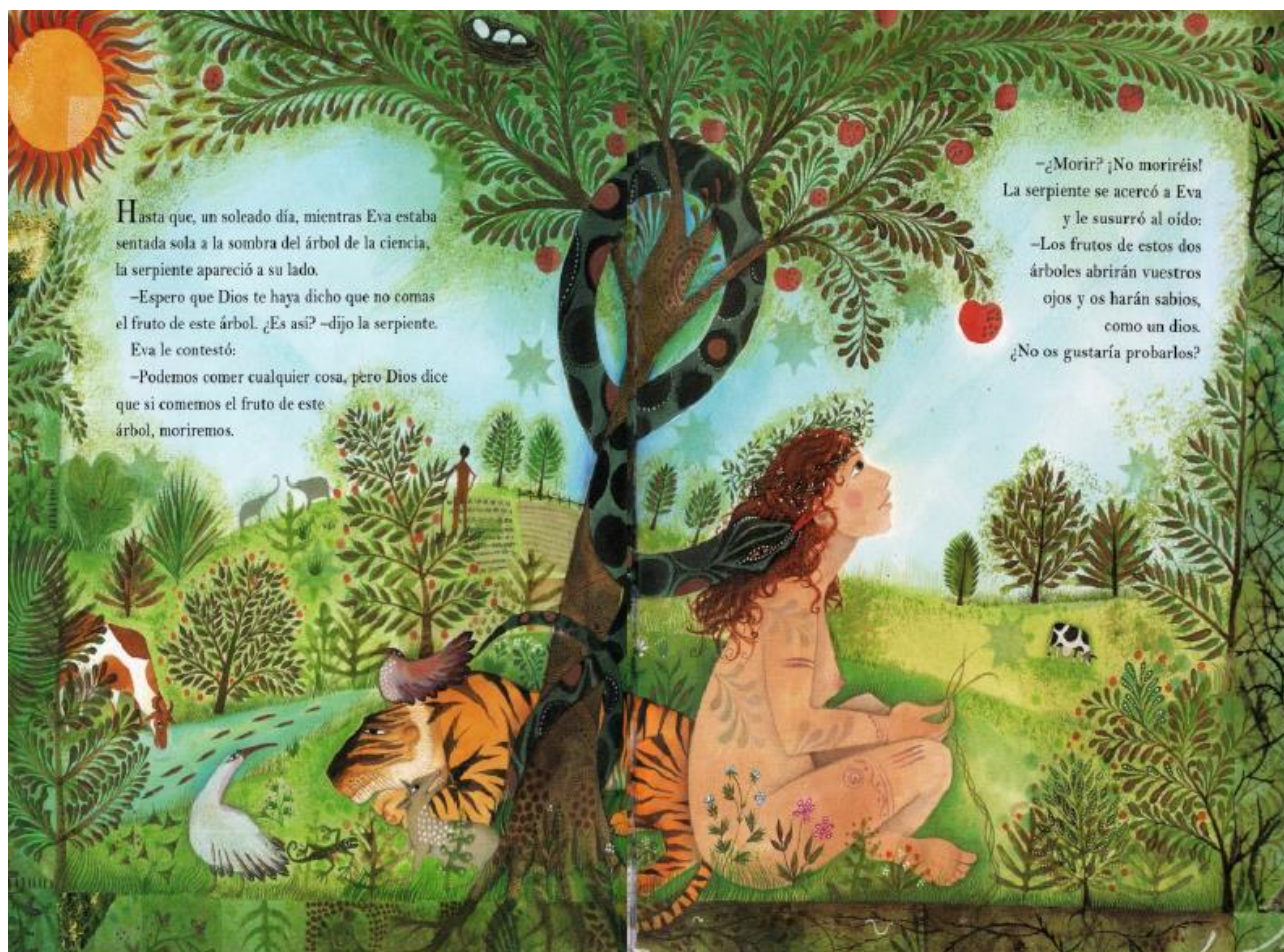
Algunas de ellas se arrastraban,  
otras se deslizaban,  
unas cuantas saltaban,  
algunas nadaban,  
otras volaban.  
Adán les dio nombre a todas ellas. Pero aún necesitaba  
un amigo para compartir su hogar.











Hasta que, un soleado día, mientras Eva estaba sentada sola a la sombra del árbol de la ciencia, la serpiente apareció a su lado.

—Espero que Dios te haya dicho que no comas el fruto de este árbol. ¿Es así? —dijo la serpiente.

Eva le contestó:

—Podemos comer cualquier cosa, pero Dios dice que si comemos el fruto de este árbol, moriremos.

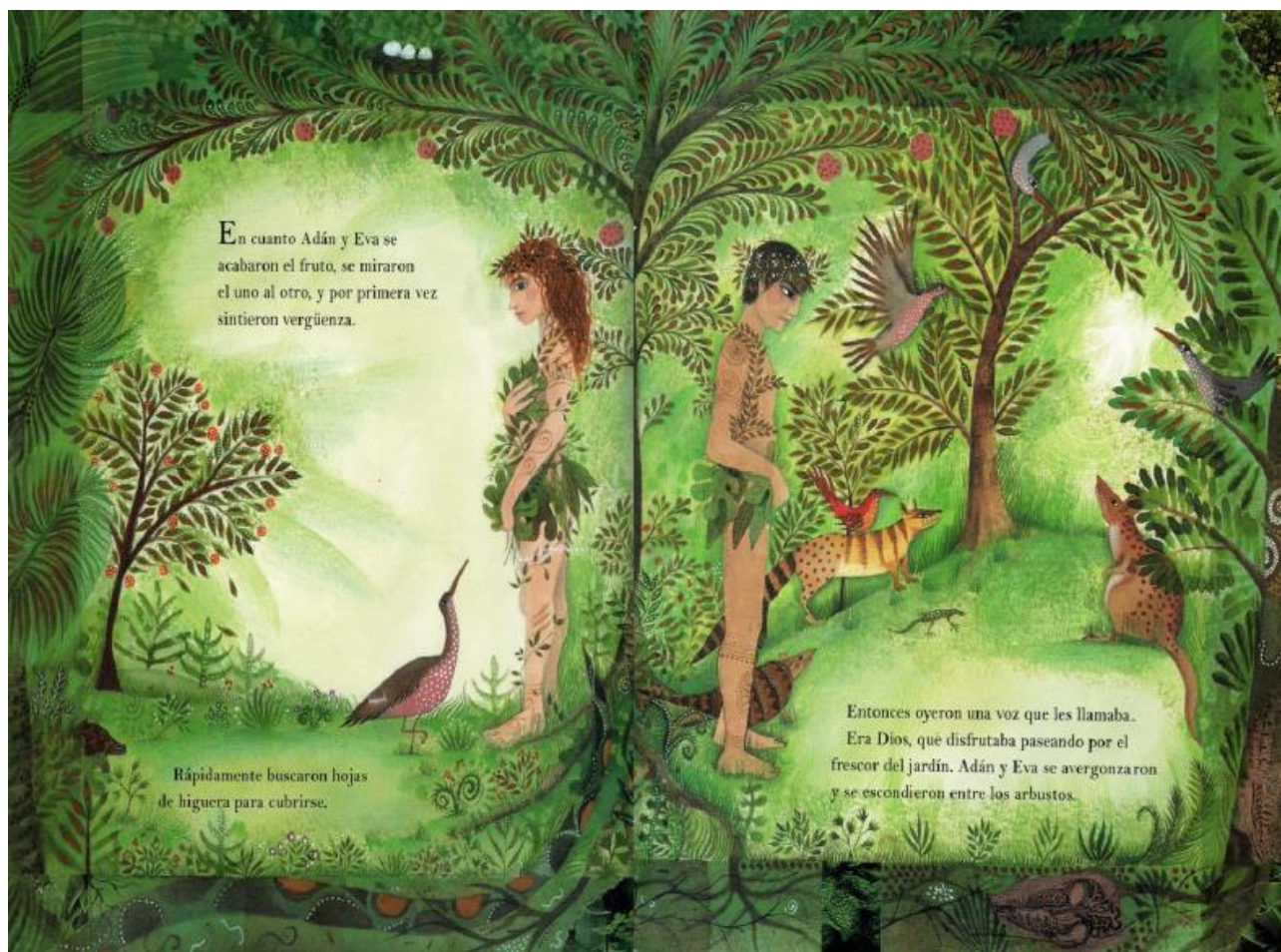
—¿Morir? ¡No moriréis!  
La serpiente se acercó a Eva  
y le susurró al oído:  
—Los frutos de estos dos  
árboles abrirán vuestros  
ojos y os harán sabios,  
como un dios.  
¿No os gustaría probarlos?





La serpiente desapareció entre las sombras y Eva se quedó otra vez sola. Eva miró hacia el fruto del árbol de la ciencia. ¿Realmente se volvería sabia si lo comía?

Tenía un aroma muy dulce.  
Eva extendió la mano. El fruto estaba perfectamente maduro.  
Eva tomó el fruto y mordió su jugosa pulpa.  
Cuando Adán volvió, acalorado y sediento, se comieron el fruto prohibido juntos.



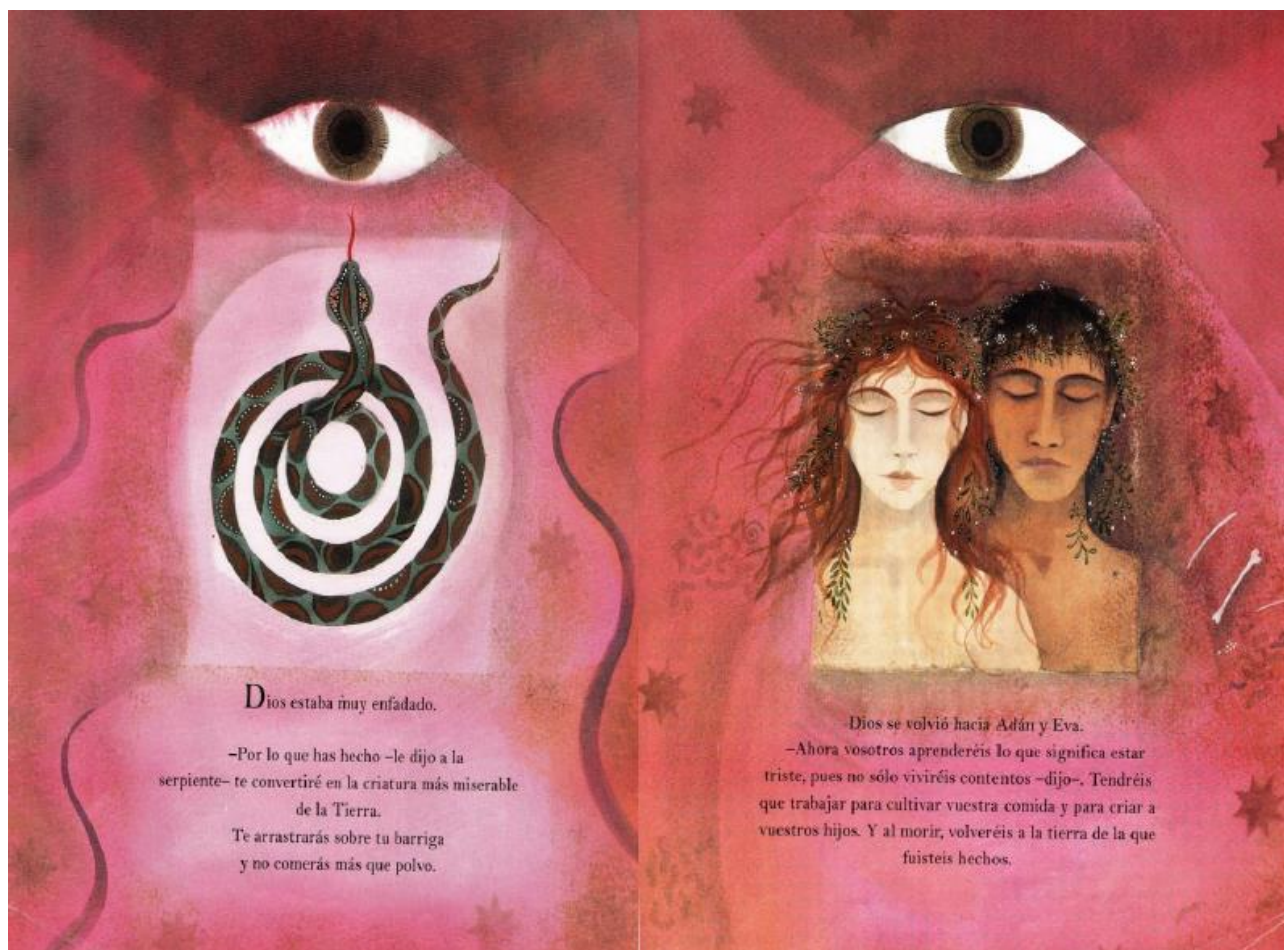
En cuanto Adán y Eva se acabaron el fruto, se miraron el uno al otro, y por primera vez sintieron vergüenza.

Rápidamente buscaron hojas de higuera para cubrirse.

Entonces oyeron una voz que les llamaba. Era Dios, que disfrutaba paseando por el frescor del jardín. Adán y Eva se avergonzaron y se escondieron entre los arbustos.



















*Fin*



## TALLER LECTOESCRITURA 02

PRIMARIA

MAYO 31

**Objetivo:** Promover el análisis, la comprensión, la lectura y la escritura de los estudiantes de la IERD Simón Bolívar mediante la implementación de talleres que conlleven al fomento de estas capacidades teniendo en cuenta las necesidades de desarrollo humano de cada uno.

### 1- LEO



1



Para beber o cocinar (incluyendo salsas), utiliza solo agua desinfectada con una gota de plata coloidal o dos gotas de cloro por litro y déjala reposar durante media hora, o bien, hiévela durante tres minutos.

2



Lava y desinfecta frutas y verduras, especialmente las hojas de lechuga, cilantro, perejil, pápalo y col, sumergiéndolas durante treinta minutos en agua preparada con cinco gotas de plata coloidal o cloro por cada litro de agua.

3



Recuerda que todos debemos lavarnos las manos antes de comer o preparar alimentos y después de ir al baño.

4



Lava y desinfecta los recipientes en los que se almacena agua, por lo menos cada seis meses.



**1. Completa las ideas.**

- El agua debe desinfectarse para \_\_\_\_\_ o para \_\_\_\_\_
- Hay que lavarse las manos antes de \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_
- La basura debe ser separada en \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_  
y enterrada o \_\_\_\_\_

**2. Subraya para qué sirve la plata coloidal.**

- a) Para lavar los recipientes que almacenan agua.
- b) Para lavarnos las manos después de ir al baño.
- c) Para desinfectar el agua, las frutas y las verduras.

3. Escribe para qué es necesario dejar reposar la plata coloidal o el cloro durante media hora en el agua.

---



---



---

4. Completa el cuadro sinóptico.

Formas de  
desinfectar  
el agua

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

5. Escribe un título para el texto.

6. Señala con una ✓ tres recipientes que deben lavarse y desinfectarse cada seis meses, según el texto que leíste.


☐

☐

☐


☐

☐

☐

7. Subraya. ¿Qué indican los números 1 a 6 en el texto?

- a) El valor de los consejos
- b) El número de temas
- c) El orden de la lectura

8. Señala con un  a qué población crees que está dirigido el texto.

☐

Urbana o citadina

☐

Rural o campesina

- Escribe por qué crees que es así.

---

---

---

## TALLER LECTOESCRITURA 03

### PRIMARIA

AGOSTO 30

**Objetivo:** Promover el análisis, la comprensión, la lectura y la escritura de los estudiantes de la IERD Simón Bolívar mediante la implementación de talleres que conlleven al fomento de estas capacidades teniendo en cuenta las necesidades de desarrollo humano de cada uno.

1- Leo con atención y realizo las actividades que se encuentran al final

### **Doña Blanca**

Doña Blanca está cubierta  
de pilares de oro y plata,  
romperemos un pilar  
para ver a doña Blanca!

—¿Quién es ese jicotillo  
que anda en pos de doña Blanca?  
—Yo soy ese jicotillo  
que anda en pos de doña Blanca.

—¿De qué es este pilar?  
—De oro  
—¿De qué es este pilar?  
—De plata

—¿De qué es este pilar?  
—De cobre  
—¿De qué es este pilar?  
—¡De papel!



## De Tin Marín



## El torito



1. Rodea la imagen que ilustra mejor la primera estrofa de "Doña Blanca".



2. Colorea quiénes fueron, según la ronda "De Tin Marín".

Pingüé

Yo

Mácara

Tin

Títtere

Marín

Teté

Cúcara

3. Escribe de dónde trajeron al torito.

\_\_\_\_\_

4. Circula los pilares que crees que rompió fácilmente el jicotillo.



5. Completa la oración con las palabras del recuadro

una mujer

un hombre

Teté es....

6. Señala con una ✓ cuál podría ser el toro del que habla "El torito".


☐

☐

☐

7. Responde. ¿Qué significa que el jicotillo *anda en pos de doña Blanca*?

\_\_\_\_\_

8. Explica para qué crees que sirve el texto "De Tin Marín".

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## TALLER LECTOESCRITURA 04

### PRIMARIA

### OCTUBRE 04

**Objetivo:** Promover el análisis, la comprensión, la lectura y la escritura de los estudiantes de la IERD Simón Bolívar mediante la implementación de talleres que conlleven al fomento de estas capacidades teniendo en cuenta las necesidades de desarrollo humano de cada uno.

- 1- Leo con atención y realizo las actividades que aparecen al final.

### Los duraznos

Historia: León Tolstoi

Una mañana, Tikhon Kuzmitch, campesino ruso, regresó a su casa.







## Tareas de lectura

1. Subraya la opción que completa la frase.

Tikhon trabajaba como \_\_\_\_\_ ruso.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| a) campesino | c) jardinero |
| b) zapatero  | d) soldado   |

2. Anota los nombres de los personajes correspondientes.

Personaje que recibió el durazno más grande: \_\_\_\_\_

Personaje que comió durazno y medio: \_\_\_\_\_

Personaje que vendió su durazno: \_\_\_\_\_

Personaje que regaló los duraznos: \_\_\_\_\_

3. Subraya.

- ¿Qué es un kopeck?

- |                           |
|---------------------------|
| a) Es un favor pequeño.   |
| b) Es un durazno grande.  |
| c) Es una moneda rusa.    |
| d) Es un tipo de semilla. |

- ¿Por qué Volodia le regaló su durazno a Gricha?

- |                                   |
|-----------------------------------|
| a) Porque no le gustó el durazno. |
| b) Porque Gricha es muy pobre.    |
| c) Porque Gricha es simpático.    |
| d) Porque quiere reconfortarlo.   |

- ¿Por qué le dijo Tikhon a Volodia que Dios le devolvería el durazno que había regalado?

- |   |
|---|
| a) Porque todos también eran amigos de Gricha.      |
| b) Porque es generoso sin esperar nada a cambio.    |
| c) Porque de todos sus hijos, él era su consentido. |
| d) Porque no le gustó que regalara el durazno.      |



4. Subraya lo que sucede cuando Tikhon se entera de que su hijo Vasili vendió el durazno que le regaló.

- a) Tikhon siente orgullo por su hijo, pues, como él, hace negocios siendo muy joven.
- b) Tikhon se pone de buen humor, ya que le hizo gracia la acción de su hijo Vasili.
- c) Tikhon se apena de que su hijo Vasili, quien es todavía muy chico, ya haga negocios.
- d) Tikhon se sienta a regañar a su hijo Vasili por haber vendido su regalo a bajo costo.

5. Describe a Volodia. Da un ejemplo de la historieta para argumentar tu respuesta.

---

---

---

---

6. Responde.

- ¿Consideras que Tikhon era bueno con su familia? Justifica tu respuesta con un ejemplo de la historieta.

---

---

---

- ¿Por qué la familia se alegró tanto cuando vio los duraznos?

---

---

---

7. Contesta.

- ¿Te gusta cómo se trata en la historieta el tema de la generosidad? Argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

- ¿Consideras que las ilustraciones de la historieta permiten conocer a los personajes? ¿Por qué?

---

---

---

---

