**CULTURA Y COSTUMBRES AFROCOOLOMBIANAS POR MEDIO DEL ARTE EN LA IERD SIMÓN BOLIVAR**

**MG. ISRAEL CASTAÑEDA PACHON**

**RECTOR**

**ANA DELIA LÓPEZ BERNAL**

**COORDINADORA DEL PROYECTO**

**INSTITUCION EDUCATIVA RURAL DEPARTAMENTAL SIMÓN BOLIVAR**

**LENGUAZAQUE**

**2024**

**TABLA DE CONTENIDO**

**INTRODUCCIÓN.................................................................................3**

**JUSTIFICACIÓN..................................................................................4**

**2.OBJETIVOS…………………………………………………………….5**

**2.1 OBJETIVO GENERAL.........................................................................5**

**2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS................................................................5**

**ANTECEDENTES................................................................................6**

**MARCO LEGAL...................................................................................7**

**MARCO TEÓRICO...............................................................................8**

**ACTIVIDADES......................................................................................9-1O**

**PRESUPUESTO....................................................................................11**

**CRONOGRAMA....................................................................................12**

**ANEXO ………………………………………………………………….......13-20**

**BIBLIOGRAFÍA......................................................................................21**

**INTRODUCCIÓN**

El día nacional de la afrocolombianidad es celebrado el 21 de mayo donde conmemoramos la abolición de la esclavitud , con este proyecto se busca rescatar las diversas muestras culturales afro en nuestro país , con el objetivo que los estudiantes reconozcan y recreen algunas de ellas e identifiquen sus aportes a nuestra cultura ,

Este proyecto da a conocer las diferentes actividades culturales sus sitios de ubicación su historia y desarrollo desde sus inicios hasta la actualidad, involucrando a toda la comunidad educativa .

.

**JUSTIFICACIÓN**

Desde la constitución política de 1991 que redefine el carácter de nuestra nación como un país pluriétnico y multicultural. Art 55. Surgió la necesidad de educar a las nuevas generaciones en la diversidad étnica y cultural natural.

A través de la ley 725 del año 2001 el congreso de Colombia establece el 21 de mayo como el día nacional de la afrocolombianidad. Desde entonces se conmemora este día como una oportunidad de igualdad y reconocimiento cultural en el país. En el día de la afrocolombianidad se invita a respetar las diferencias y aceptar a nuestros semejantes sin importar su condición social, creencias y color de piel. Para ello se realizan diferentes muestras artísticas y de apropiación de la cultura afro representados por los estudiantes y docentes de los niveles de educación de la institución Educativa Rural Departamental Simón Bolívar .

**OBJETIVO GENERAL**

Promover e implementar el desarrollo de actividades culturales y muestras folclóricas en conmemoración al día de la afro colombianidad, resaltando el aporte de la cultura afro en la Institución Educativa Rural Departamental Simón Bolívar

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Incluir en la el área de ciencias sociales la formación en afro colombianidad con un enfoque transversal e integral.

2. Reconocer y difundir los valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad a través del arte y cultura afro.

3. Representar las festividades afro de forma lúdica y creativa y sus aportes a nuestro país de manera creativa.

**ANTECEDENTES**

En la Constitución Política de Colombia de 1991 se contempla la obligación de la cátedra de estudios afro colombiano en las diferentes instituciones educativas del país y teniendo en cuenta que en nuestra Institución se ha elaborado una propuesta concreta sobre esta, se viene implementando desde al año 2016, y 2021 de forma virtual, realizando una muestra cultural en los diferentes grados de las sedes educativas en el 2020 por causas de la pandemia desafortunadamente no se puedo ejecutar este proyecto, en el año 2022 se ejecuto por medio de actividades desarrolladas en las diferentes sedes orientadas por las docentes y en la sede principal en el área de ciencias sociales y con apoyo de PTA , en el año 2023 se ejecutó por medio de presentaciones por niveles en las sedes alternas y en la principal orientada por la docentes Arismedy Galán .

**MARCO LEGAL**

- Ley 115 de 1994: Ley general de la educación. Establece que la educación

Debe desarrollar en la población colombiana una clara conciencia formación

y compromiso sobre identidad cultural nacional o Colombianidad y cultura de

las etnias y poblaciones que integran la Nación.

- Ley 725 de 2001: Que establece el Día Nacional de la Afrocolombianidad.

- Decreto 804 de 1995: Por el cual se reglamenta la etnoeducación afrocolombiana e indígena.

**MARCO TEORICO**

Para conmemora en nuestra Institución el día de la afrocolombianidad se hace necesario acceder al conocimiento de expresiones propias del proyecto.

**- ETNIA:** Del griego etnos= pueblo. Es el conjunto de personas que presentan

Afinidad es somático raciales, lingüísticas y/o culturales y que habitan un espacio geográfico determinado.

**- ETNOEDUCACIÓN AFRO COLOMBIANA:** Es la educación diseñada para las comunidades negras, con la activa participación de sus miembros, teniendo en cuenta las costumbres y manifestaciones culturales, heredadas de generación en generación.

**- CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS:** Invocando el artículo 2 del Decreto 1122 de1998 definimos este concepto como un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas, relativas a la cultura propia de las comunidades negras, como parte integral de los procesos curriculares.

- **COMUNIDADES AFROCOLOMBIANAS:** Es el conjunto de familias de

ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo poblado que revelan y conservan una conciencia de identidad que las distingue de otros grupos.

**- NEGRITUDES:** Grupo humano cuyo origen y formas culturales son de procedencia africana.

**- RACISMO:** Es una filosofía, social, biológica, cultural, una actitud o sistema social que propugna y afirma que la gente de diferentes grupos humanos (razas) difieren en valor. Que esas diferencias pueden ser medidas o catalogadas jerárquicamente en la ventaja económica, política y social de un grupo en relación con los demás.

**ACTIVIDADES A REALIZAR**

Se realizara una izada de bandera el día 21 de mayo de 2023 ,se le asignara a cada grado una festividad de la cultura afro colombiana para que todos los estudiantes y docentes participen, con la siguiente distribución.

Es de aclarar que en las sedes anexas cada docente realizara la actividad y aportara evidencias de lo realizado.

|  |  |
| --- | --- |
| **Actividad artística a desarrollar** | **Grado** |
| **Carnaval de Barranquilla** | Preescolar y primero |
| **El Festival de la Luna Verde** | Segundo y tercero |
| **Carnaval del diablo** | Cuarto y quinto |
| **Carnaval de blancos y negros** | Sexto y séptimo |
| **Batalla de las flores de Santo Tomás.** | Octavo y noveno |
| **Festival Petronio Álvarez** | Decimo y once |

**Actividad**

**Vivenciando la cultura afro**

* Preescolar y básica primaria: representaran el festival o carnaval asignado en forma de comparsa.
* El vestuario debe ser elaborado en material reciclado
* Elaboración de un mural con una representación del lugar donde se desarrolla el festival o carnaval (collage dactilopintura, acuarela, tempera, crayola etc.).

**Actividad**

* Los estudiantes de básica secundaria y media técnica representaran de forma creativa pro medio de bailes, comparsa y coplas el festival o carnaval asignado de forma creativa
* El vestuario debe ser elaborado en material reciclado
* Elaboración de un rincón o mural donde representen todo lo relacionado al departamento donde se desarrolla el festival asignado (platos típicos, flora, fauna. Sitios turísticos )entonteciendo los aportes de este a la cultura colombiana

Desarrollo del taller todo somos iguales teniendo en cuenta la organización académica de cada grado desde las áreas propuestas en cada uno

(Anexo 1 )

**PRESUPUESTO**

**Recursos económicos:**

Papelería: a cargo de cada director de grado y grupo de estudiantes

Trajes: alquiler de algunos por parte de cada director de grado y grupo de estudiantes.

**CRONOGRAMA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DIA** | **MES** | **ACTIVIDAD** |
| **22** | FEBRERO | Asignación de la actividad a cada grado |
| **22-26** | ABRIL | Consulta de la actividad |
| **21** | MAYO | Ejecución de la actividad y premiación de los mejores murales |
| **22** | Julio | Inicio desarrollo de talleres desde las áreas afines a la temática |
| **12** | Octubre | Evaluación del desarrollo del taller |

ANEXO (1)

**GRADO PREESCOLAR**

**Autoconocimiento**

**OBJETIVO**: Reconocer las características que me hacen diferente.

Reconoce y describe oralmente las características observadas en cada compañero, apreciando sus fortalezas.

**DIMENSIONES** Socio afectiva Corporativa Cognitiva y artística Cognitiva

**ACTIVIDADES** Me reconozco como persona Mis características físicas y la de otros

Dramatización de la canción negro Cirilo

Dibujos donde cada uno se represente con sus características que los hacen diferentes

Exposiciones de trabajos

Observación de videos https://www.youtube.com/watch?v=a\_1ObpbOceA

realización de un dibujo del mismo

**GRADO PRIMERO**

**VALORO MI COMUNIDAD Y SUS COSTUMBRES**

**OBJETIVO:** Valorar las costumbres de cada comunidad

Valorar las costumbres de cada comunidad como enriquecimiento personal.

**TEMAS**

Valores y costumbres de mi comunidad

Mi familia y sus costumbres

**INTERDISCIPLINARIEDAD**

Ética y valores Ciencias sociales Artística Religión Educación física

**ACTIVIDADES**

Colorear láminas donde aparezcan los miembros de la familia.

Socialización de los alimentos que consumen en el hogar y los que más les gusta.

Observación de láminas donde aparezcan las costumbres de algunas comunidades

**GRADO SEGUNDO**

**NUESTRA UBICACIÓN**

**OBJETIVO:** Reconocer y respetar la ubicación y costumbres de la región a la cual pertenecemos

Reconocer y respeta las diferentes comunidades

**TEMAS**

Mi municipio

Concepto de comunidad

Los municipios de mi región

Relaciones entre municipios

**INTERDISCIPLINARIEDAD**

Ciencias sociales y naturales Humanidades, Artística, Ética Y Religión

**ACTIVIDADES**

Recorrido por la vereda

Comentarios Dibujos Descripciones Conceptualizaciones sobre el recorrido

Elaboración de un cuento con los municipios de mi región como personajes

creación de coplas con las costumbres de la región.

**GRADO TERCERO**

**CONOCIENDO MI ENTORNO**

**OBJETIVO:** Conocer cada uno de los ámbitos que hacen parte de nuestro municipio, teniendo en cuenta las diferentes autoridades dependencias

Emplear herramientas adecuadas y necesarias para aprender a convivir en medio de las diferencias.

**TEMAS**

Mi vereda

Mi municipio

Mi departamento

**INTERDISICIPLINARIEDAD**

Sociales, Ética, Lengua Castellana, Artística, Ciencias Naturales y Religión

**ACTIVIDADES**

Salida a conocer las dependencias del municipio

Realización de dibujos de las dependencias del municipio

Consultas sobre los entes gubernamentales del departamento de Cundinamarca

Encuestas a padres de familia sobre las dependencias municipales

Juego de roles

Elaboración de un rompecabezas con el mapa político del departamento de Cundinamarca

**GRADO CUARTO**

**LA RELIGIOSIDAD Y LOS VALORES COMO MECANISMOS DE CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD.**

**OBJETIVO**: Fortalecer la religiosidad y valores que cultiven la identidad

Valorar y enaltecer la identidad propia y colectiva. Valorar la autoestima como eje articulador en el fortalecimiento de valores de la cultura

**TEMAS**

La identidad

La autoestima

La religiosidad y creencias de la vereda pueblo departamento y nación

**INTERDISCIPLINARIEDAD**

Ética, Sociales, Educación física, Religión, Artística, Humanidades, Religión.

**ACTIVIDADES**

Reconocimiento físico ¿Qué hace diferente al otro?

Dinámicas interactivas pato el rey ordena.

Dramatizaciones de la religiosidad en Colombia.

Exposiciones

Análisis de video. https://www.youtube.com/watch?v=4-kp\_reDmU4

Bailes la jota chocoana

**GRADO QUINTO**

**RECONOZCAMOS LA CULTURA AFRO EN NUESTRO PAÍS.**

**OBJETIVO**: Identificar el origen del hombre Afro americano y los grandes aportes que han dado al país.

Reconocer la procedencia del hombre afro y su ubicación en el continente y el país.

**TEMAS**

Origen del hombre afro colombiano

Llegada del hombre afro a América

El aporte del negro en la economía, historia

**INTERDISCIPLINARIEDAD**

Sociales, humanidades Artística Educación física

**ACTIVIDADES**

Conceptualizaciones

Observación y socialización de videos

Dramatizaciones Consultas Exposiciones

Ubicación en el mapa o globo terráqueo

Lectura de textos y documentos

Elaboración de Afiches y de Sopa letras con los temas asignados

**GRADO: SEXTO**

**PROCESO LEGISLATIVO DEL PUEBLO AFROCOLOMBIANO**

**OBJETIVOS:** Reconocer la legislación referente a la situación de los grupos afrocolombianos

Reconocer la importancia de la cátedra de etnoeducación

**TEMAS**

Legislación

Esclavitud

Historia de África

Organización política y económica

**INTERDISCIPLINARIEDAD**

Español, sociales, artística y ciencias naturales

**ACTIVIDADES**

Dramatizaciones sobre la historia del pueblo afrocolombiano

Exposiciones sobre legislación afro.

**GRADO: SÉPTIMO**

**MANIFESTACIONES CULTURALES DE LOS AFROCOLOMBIANOS**

**OBJETIVOS:** Establecer las características de los entornos socioculturales y ambientales de las comunidades afrocolombianas

Analizar la identidad cultural afrocolombiana

a Identificar los valores más importantes de la cultura afrocolombiana

**TEMAS**

Ubicación y procedencia de los afrocolombianos en mi país.

Manifestaciones culturales de los afrocolombianos

Diferencias culturales entre afrocolombianos

**INTERDISCIPLINARIEDAD**

Sociales, español, artística, religión y ética y valores

**ACTIVIDADES**

Exposiciones.

Foros

Lecturas Consultas

Presentaciones artísticas sobre la temática.

**GRADO: OCTAVO**

**IDENTIDAD COLOMBIANA**

**OBJETIVOS**: Distinguir los asentamientos de pueblos negros y su aporte a la identidad nacional

Comprender la trata esclavista y sus consecuencias

**TEMAS**

Ubicación geográfica de las afrocolombianas en Colombia

La participación del pueblo negro en la identidad de Colombia.

Aspectos sociales, políticos y económicos y culturales.

**INTERDISCIPLINARIEDAD**

Religión, español, matemáticas, ciencias naturales Ética, sociales.

**ACTIVIDADES**

Exposiciones.

Cine foro de la temática

Murales

Lecturas

**GRADO: NOVENO**

**PUEBLOS ANCESTROS**

**OBJETIVOS:** Asimilar la procedencia y origen del hombre afro americano y su ubicación en el continente.

Valorar la cultura del pueblo afro descendientes

Conservar la tradición oral de los pueblos ancestros

Identificar las diversas formas de discriminación

**TEMAS**

Ubicación del negro en América Terminología

Religiones y deidades

Tradición oral (mitos, leyendas, agüeros, refranes, supersticiones, versos, cantos) Costumbres alimentarias

La discriminación racial Maneras de identificar la discriminación Acciones políticas en pro de la eliminación del racismo Instituciones que promueven la eliminación del racismo

**INTERDISICIPLINARIEDAD**

Sociales, ética, religión artística, humanidades, filosofía

**ACTIVIDADES**

Exposiciones.

Foros

Carteleras

Análisis del video https://www.youtube.com/watch?v=HnfLGy3S1q4

Mural sobre el video .

**GRADO: DECIMO**

**HUELLAS CULTURALES Y FOLCLÓRICAS**

**OBJETIVOS**: Reconocer la importancia que tiene la diversidad étnica dentro de la sociedad Identificar la presencia de afro descendientes en el territorio nacional y sus huellas culturales y folclóricas.

Investigar acerca de los ritos fúnebres de la cultura afro descendiente.

**TEMAS**

Diversidad artística, triétnica en Colombia

La convivencia entre etnias Mayor asentamiento de los afros en Colombia

Ritos fúnebres

**INTERDISCIPLINARIEDAD**

Artística, sociales, humanidades Ética, religión

**ACTIVIDADES**

Dramatizaciones sobre ritos

Elaboración de un mural sobre el impacto cultural

Desarrollo de crucigramas y sopas de letras

Elaboración de ensayos sobre la temática.

**GRADO: UNDÉCIMO**

**DERECHO A SER RESPETADOS.**

**OBJETIVOS**: Reconocer que todos los seres humanos tenemos derecho a ser respetados Valorar el aporte dado por el pueblo afro en la independencia de Colombia Reconocer los aportes de los líderes afros en el desarrollo de la humanidad.

**TEMAS**

Declaración internacional de los Derechos Humanos.

Leyes sobre la eliminación de la discriminación racial

El pueblo afro en la independencia de Colombia

Clases de racismo El racismo en la educación y en los medios de comunicación.

Líderes afro descendientes: Nelson Mándela Martín Luther King Almilkar Cabral Patricio Lumumba Sociales, filosofía

**INTERDISCIPLINARIEDAD**

Sociales, filosofía, ética, humanidades, filosofía.

**ACTIVIDADES**

Foros del tema los lideres afro

Análisis del video <https://www.youtube.com/watch?v=RmxfrAufE2I>

**BIBLIOGRAFÍA**

Luís Ángel Arias, Educción ambiental.

Mosquera Andrade Jesús Alcides, Sistematización de la experiencia y metodología del DIAR.Corporación Penca de Sábila, Derecho y medio ambiente Villa Ernell y otros, De la cognición ambiental a las etno ciencias.

Ley 99 de 19993 o LEY DEL MEDIO AMBIENTE, y decretos reglamentarios.

Velásquez Rogelio, El Chocó en la independencia de Colombia.

Sofonía Yacup, Litoral recóndito.

Zapata Olivilla Manuel, Las claves mágicas de América.

Changó el gran putas, Levántate mulato, El fusilamiento del diablo, La rebelión delos genes.

Calderón Mosquera Carlos, Economía y política en la Colombia y el Chocó de hoy, Investigaciones históricas y temas económicos.

Juan de Dios Mosquera, La etnoeducación afro colombiana.

José Eliécer Mosquera Rentaría, Aportes del negro a la sociedad colombiana,